

PREGLEDNIK BOJA:

VIDEO - plava oznaka za sve što se treba snimiti - Dragica snima ili Irenu koja priča u kameru ili kadrove koje smo dogovorili, **Irena i Dragica**

Insert KADAR 1. - prijedlozi i napomene opsinih kadrova za snimanje, **Dragica i Irena**

IRENA (VO) - roza oznaka za audio snimku, dakle snimiti čitajući, **Irena**

NATPIS Dario - žuta je za natpise, grafike i simbole koje će izbaciti **Dario** i posalti za montažu

NATPIS Dalija - ove će napisati **Dalija** u montaži u fontu koji koristimo

SCREEN CAPTURE - snimiti ekran računala, **Dalija**

INSERT - skinuti insert sa neta i ubaciti ga u montaži, **Dalija**

AUDIO - audio mjuza intro/autro u pozadini, **Dalija**

VIDEO KLIP BR 1

<p>NATPIS Palunko - dobrodošli AUDIO - intro mjuza</p> <p>VIDEO Irena full screen</p> <p>VIDEO ARHIVSKA SEKVNECA S NETA</p> <p>NATPIS Dario 10.000 sati = majstor zanata</p> <p>NATPIS Dario OSNOVE 20 sati</p>	<p>1. VIDEO - INTRO</p> <p>Zdravo! Ja sam Irena i provest ću te kroz scenarističku radionicu Palunko 20 osmišljenu da kroz kratke vježbe stekneš dovoljno prakse i samopouzdanja da pišeš scenarije.</p> <p>Sigurno znaš za istraživanje koje je pratilo glazbenike, sportaše i šahiste, i koje sugerira da je potrebno oko 10.000 sati vježbe za postizanje majstorstva.</p> <p>A koliko potrebno za savladavanje osnova neke discipline?</p> <p>Pa, oko 20 sati prakse dovoljno je da osoba koja ne zna gotovo ništa o vještini koju želi savladati - stigne do toga da sasvim zadovoljavajuće pohvata osnove.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>NATPIS Dario PALUNKO 2020 5 tjedana Video vježbe 15 minuta dnevno (pon - pet) Subota _ rasprava</p> <p>NATPIS Dario PALUNKO.org VIDEO Irena full screen</p>	<p>To je ujedno i smisao programa Palunka 20, pa evo plana rada za idućih 5 tjedana.</p> <p>Ponedjeljkom te očekuje video sa vježbom - koju bez problema možeš riješiti unutar 15-ak minuta - jer, hej! kome dan nije prepun obaveza?</p> <p>Vježbu ponavljaš svaki dan od ponedjeljka do petka, a u subotu se nalazimo na platformi Zoom i razgovaramo o svemu što se događalo tijekom vježbanja.</p> <p>Detaljnije o programu možeš pročitati na Palunko.org. Potom ćeš prijeći na idući video u kojem definiramo što je scenarij, čemu služi i kako izgleda. Također, odredit ćemo vještinu koju savladavaš prvim zadatkom... i ono najvažnije - počinješ vježbati.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIDEO KLIP BR 2

<p>NATPIS Palunko - (natpis UVOD???) AUDIO - intro mjuza</p> <p>GRAFIKA Dario - Popis Scenarist - publika</p> <p>Insert KADAR 1. Detalj Knjiga/drama Insert KADAR 2. Detalj listanje scenarija Insert KADAR 3. krupno Tipkanje komp Insert KADAR 4. Krupno Pisanje olovkom</p> <p>GRAFIKA Dario Audiovizualni medij (ikonice OKO i UHO)</p> <p>GRAFIKA Dario Highlight preko opisa scene (što se vidi)</p>	<p>2. VIDEO - UVOD</p> <p>Pisati scenarij podrazumijeva osmisliti, pa napisati tekst koji iznosi priču ili neki drugi sadržaj, i to tako da paziš da sve osobe uključene u izvedbu dobiju jasnu uputu što da rade.</p> <p>Po tome je poseban i zanimljiv jer dok se ostale književne vrste izravno obraćaju širokoj publici, scenarij u pravilu ne čita nitko osim osoba uključenih u nastajanje filma, video klipova ili raznih TV formata.</p> <p>Oni su pak audiovizualni mediji, što znači da istovremeno angažiraju osjetilo vida i sluha - što scenarij doslovno prati.</p> <p>Pogledaš li bilo koji scenarij - ovo je stranica</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Highlight preko dijaloga(što se čuje)</p> <p>VIDEO Irena full screen</p>	<p>iz epizode “Papagajka” TV serijala <i>Bitange i princeze</i> autora i redatelja Gorana Kulenovića, odmah uočavaš blokove teksta koji opisuju ono što se vidi - te rečenice teku od početka do kraja margine papira - i blokove teksta koji definiraju što se izgovara - to je ovaj usko centriran tekst u sredini.</p> <p>Da se navikneš na takav format pomoći će prva vježba koja se sastoji od 5 jednostavnih koraka.</p>
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>NATPIS Palunko - (natpis 1.vježba: Karate Kid)</p> <p>AUDIO - intro mjuza</p> <p>NATPIS Dario</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Postaviš si pitanje 2.Napišeš po sjećanju 3.Nađeš scenarij 4.Pronađeš scenu 5.Prepišeš originalnu verziju <p>VIDEO Irena full screen</p> <p>Insert KADAR 5. Pisanje u bilježnicu</p> <p>Insert KADAR 6. Pisanje u bilježnicu, detalj</p> <p>VIDEO Irena full screen</p>	<p>2. VIDEO:</p> <p>Prvi – postaviš si pitanje – koja mi je filmska scena snažno ostala u pamćenju?</p> <p>Drugi – otvoriš bilježnicu i zapišeš sve čega se sjećaš iz te scene, a ostalo izmisliš.</p> <p>Treći – otvoriš Google i ukucaš «ime filma + screenplay + pdf».</p> <p>Četvrti – prepišeš scenu u bilježnicu, od riječi do riječi.</p> <p>Peti – usporediš svoj rad s originalom.</p> <p>Na primjer, malo prije sam na YouTubeu naletjela na reklamu za sredstvo za poliranje auta “glancaj lijevo, glancaj desno” koja parodira scenu iz tinejdžerskog filma osamdesetih, Karate Kid. Slabo je se sjećam, kao i filma - što je odlična prilika za vježbu.</p> <p>U bilježnicu zapisujem sve čega se mogu prisjetiti, a ostalo izmišljam. Znači, dječak dolazi kod starog karate majstora... koji živi gdje? Na auto otpadu? Uz smetlište izmišljam i njihov razgovor i zapisujem.</p> <p>A sašto baš u bilježnicu? Pisanje po papiru odlična je pomoć u stjecanju navike odvajanja vremena za stvaranje - dakle, vremena u</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SCREEN CAPTURE - Karate Kid screenplay pdf

INSERT iz filma

Insert KADAR 7. Pisanje u bilježnicu, detalj, podcrtavanje

VIDEO Irena full screen

PALUNKO.org

VIDEO Irena full screen

NATPIS Dario

- 1.
- 2.

kojem te nitko ne ometa. Bilježnica ne zvoni, ne šalje notifikacije i ne uvlači te u crnu rupu YouTubea već pomaže da na miru sjediš sa svojim mislima, promišljaš ih i oblikuješ.

Kad završim sa zapisivanjem izmišljenog razgovora dječaka i karate majstora - jer se pravog nisam mogla sjetiti -, uzimam mobitel, guglam «Karate Kid screenplay pdf» i oho! Evo scenarija. Evo i scene na stranici 65.

Dok original od riječi do riječi prepisujem u bilježnicu, pratim kako scenarist Robert Mark Kamen postavlja scenu, vodi radnju i oblikuje sukob dječaka i majstora. Podcrtam sva ona rješenja koja su mi se svidjela više od mojih, čim vježba završava.

Tijekom programa ovaj zadatak ponavljaš najmanje 10 puta - biraš scenu, zapisuješ po sjećanju, prepisuješ original i uspoređuješ.

Da ti praćenje napretka uvijek bude pred očima, preuzmi ploču za bingo sa stranice Palunko.org - a u čijih 10 praznih polja upisuješ imena majstora scenaristike od kojih želiš učiti zanat.

Ne brini ako ovog časa ne znaš ime ni jednog. Dovoljno je da se prisjetiš filmske scene koja ti je snažno ostala u pamćenju, a Google će te odvesti kamo treba.

Pri tome imaj u vidu da scenarij nije tekst namijenjen širokoj publici i pristup scenarijima nam je više-manje ograničen na one američkih filmova. Gotovo su svi dostupni online u svrhu učenja i njima se služimo u ovoj vježbi.

Sad je red na tebe. Odaberi scenu. Napiši po sjećanju. Izguglaj originalni scenarij. Prepiši i usporedi.

<p>3. 4. 5.</p> <p>VIDEO Irena full screen</p> <p>PALUNKO.org</p>	<p>Ova rutina će ti pomoći da se navikneš na format scenarija, uspostaviš naviku svakodnevnog pisanja, upoznaš različite scenariste i ono najvažnije, da kopirajući majstore počneš graditi svoju vještinu.</p> <p>Datume kada se nalazimo na platformi Zoom i komentiramo sve što se događalo tijekom prvog tjedna vježbanja možeš pronaći na Palunko.org.</p> <p>A kad je najbolje vrijeme za vježbu? Sada i odmah. Pisanje je gušt - što se više njime baviš, to lakše ide.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PREGLEDNIK BOJA:

VIDEO - plava oznaka za sve što se treba snimiti - Dragica snima ili Irenu koja priča u kameru ili kadrove koje smo dogovorili, **Irena i Dragica**

Insert KADAR 1. - prijedlozi i napomene opsinih kadrova za snimanje, **Dragica i Irena**

IRENA (VO) - roza oznaka za audio snimku, dakle snimiti čitajući, **Irena**

NATPIS Dario - žuta je za natpise, grafike i simbole koje će izbaciti **Dario** i posalti za montažu

NATPIS Dalija - ove će napisati **Dalija** u montaži u fontu koji koristimo

SCREEN CAPTURE - snimiti ekran računala, **Dalija**

INSERT - skinuti insert sa neta i ubaciti ga u montaži, **Dalija**

AUDIO - audio mjuza intro/autro u pozadini, **Dalija**

VIDEO KLIP BR 3

<p>AUDIO intro instrumental Uvodna špica</p>	
------------------------------------------------------------	--

NATPIS Dario 3/7 Kratke vježbe iz scenaristike

NATPIS Dario 3/7 SUPERMAN

NATPIS Dario 3/7 Uvod u drugu vježbu

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario PALUNKO bingo sa kvačicama

Sva su polja popunjena.

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario 3/7 druga vježba SUPERMANOV SUPERVID

VIDEO Irena u full frameu

INSERT snimke filmskih ekipa, detalja sa seta - kolaž

SCREEN CAPTURE - snimiti ekran računala - snimiti ovaj dio u scenariju, kao primjer uputa

3. VIDEO - UVOD

Na drugu vježbu prelaziš tek nakon osvojene desetke na Palunkovom bingu.

Ako je ploča popunjena...

... čestitam na glavnom zgoditku. Za nagradu slijedi vježba broj dva.

Da se odmah dogovorimo - ako prva nije odrađena, vrati se nazad i riješi je. Pisanje scenarija je vještina koja se stječe vježbajući pisanjem scenarija. Samo je jedina prečica - još više vježbanja.

XXX

3. VIDEO: VJEŽBA SUPERMANOV SUPERVID

Scenaristi, baš kao i Superman, vide kroz zidove.

OK, Superman vidi kroz zidove, a scenaristi vide i ono što se događa s druge strane ekrana.

Ono iza kamere.

I to zato što moraju dobro poznavati cijeli proces nastajanja filma ili videa. Moraju znati sve što zna producent, režiser, glumac, montažer... samo ne toliko dobro kao oni - već dovoljno dobro da kroz tekst daju uputu od koje ovi neće počupati kosu i dobiti slom živaca.

Koliko scenarist mora znati



NATPIS Dario

KVAKA 22:

- BEZ ISKUSTVA NE IDE
- ISKUSTVO NE MOŽEŠ STEĆI DOK GA NE STEKNEŠ

VIDEO Irena u full frameu

GRAFIKA Dario - napraviti crtež - Irena nacrtaj? Insert KADAR 1. Irena crta Supermana

GRAFIKA Dario - SUPERMANOVA BINGO PLOČA

SCREEN CAPTURE - snimiti guglanje, kratke videe...

NATPIS Dario

GRAFIKA_PRVO OKO:

1. Pogledaš filmić
2. Zapišeš a) glavna ideju

To je svojevrsna kvaka 22 - bez iskustva ne ide, a iskustvo ne možeš steći dok nemaš dovoljno iskustva da stekneš.

Da bi razriješili tu petlju, radimo vježbu Supermanovog vida. Njezina je svrha da napustiš uobičajeni način gledanja i počneš gledati na stvaralački način. To će ti omogućiti da na kreativan način stekneš iskustvo dok ga još nemaš.

Kakvo bi to bilo gledanje stvaralačkim pogledom? Jednim okom pratiš priču, a drugim hvataš način na koji je nastala. Na prvu djeluje zbunjujuće, ali uz malo prakse, ići će glatko.

U Supermenovu bingo ploču, koju skidaš sa stranice Palunko.org, upiši naslove 10 kratkih filmova ili video klipova koji su ti zadnjih nekoliko dana zapeli za oko na Youtubeu ili društvenim mrežama.

I kreni s vježbom.

1 Pogledaš filmić nekoliko puta - da ga dobro zapamtiš

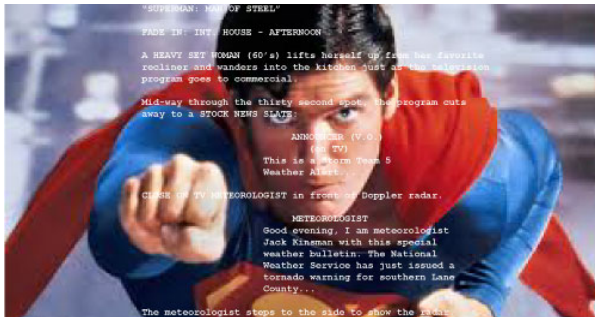
2 Zapišeš a) glavnu ideju
b) priču koju iznosi

- b) priča koju iznosi
- c) scenarij po sjećanju

GRAFIKA_DRUGO OKO:

- 3. Zašto je tu i čemu služi? I zapišeš moguće odgovore.
- 4. Tko je sve tu bio uključen i što je radio?
- 5. je li ovaj filmić snimljiv u jedno prijepodne u obližnjem kino klubu?

VIDEO Irena u full frameu



VIDEO Irena u full frameu

c) cijeli scenarij

Da, cijeli. Od početka do kraja.

3 Za svaki se element zapitaš - zašto je tu? Čemu služi? Zapišeš moguće odgovore.

4 Postaviš si pitanje - tko je sve tu bio uključen? Što je radio? Sve zapišeš.

5 Je li filmić snimljiv u jedno prijepodne? Na primjer, uz pomoć prijatelja. Ili u kino klubu?

Prvo pravo iskustvo ćeš najvjerojatnije tako steći - a nakon što odradiš cijeli program, imat ćeš barem jedan scenarij spreman za snimanje.

No, idemo redom. Ovu vježbu, ponavljaš 10 puta - odnosno, koliko god treba dok pri pogledu na ekran ne počneš - **opažati tekst scenarija preko slike**, kao i sve one kreativce koji stoje iza kamere... koji filmsku iluziju čine vidljivom. I uzbudljivom.

Primjer riješenog zadatka pogledaj na Palunko.org, kao i termin kada se sastajemo na platformi Zoom i zajednički vježbamo stvaralački način gledanja. To je ključna vještina za napredak, pa nemoj propustiti sastanak!

A sad se baci na treniranje supermenovskog vida. Što više gledaš, to jasnije vidiš s one strane kamere.

VIDEO KLIP BR 4

AUDIO intro instrumental **Uvodna špica**

NATPIS Dario 4/7 Kratke vježbe iz scenarijstike

NATPIS Dario 4/7 HAPPY ENDINGS

4. VIDEO - UVOD

NATPIS Dario 4/7 Uvod u drugu vježbu

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario 8 sati vježbe + kvačica

NATPIS Dario

1. Razumjevanje procesa pisanja
2. Uvid u kontekst realizacije

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario ŠTO JE PRIČA

NATPIS / GRAFIKA Dario

1. PRIČA IMA: jasan početak, sredinu i kraj.

1. PRIČA IMA: junaka ili junakinju koja nešto želi - prepreku toj želji - i rasplet.

NATPIS Dario

U priči, junak doživljava promjenu.

VIDEO Irena u full frameu

Evo te na polovici programa. Bravo!

Iza tebe je 8 sati treninga. Najteži je dio - sretno završio.

Prva vježba ti je dala sigurnost da razumiješ što pisanje scenarija zahtijeva i dovoljno iskustva da ispisivanje scena nije nepoznanica. Druga ti je pružila uvid u kontekst u kojem se odvija realizacija scenarija, i koja itekako utječe na to što ćeš i kako pisati.

Idući je korak čisti gušt. Daješ mašti na volju i igraš se stvaranja priče... Jer priče su ono zbog čega smo se uopće počeli baviti scenaristikom. Volimo izmišljati. Ma što volimo, obožavamo smišljati priče - kreativnost je u samoj srži ljudske prirode.

A što je priča? Definicija ovisi o tome na koju je tko teoriju pretplaćen. Mi ćemo reći ovako.

PRVO

Priču prepoznavamo po tome što ima jasan početak, sredinu i kraj.

Odnosno, junaka ili junakinju koja nešto želi - prepreku toj želji - i rasplet.

DRUGO

Od nabiranja nasumičnih događaja, priču izdvaja i promjena koju junak doživljava pod utjecajem onoga što ga je zadesilo.

To vrijedi čak i za edukativne filmove. Ako se pitaš - čekaj, pa tko tu junak?

Pa ti! Zato što nešto želiš - izvježbati pisanje scenarija - prepreke savladavaš kroz vježbe i mijenjaš se. Scenarije pišeš sve bolje i bolje.

VJEŽBA

<p>NATPIS Dario 4/7 treća vježba POČETAK IZ KRAJA/HAPPY ENDINGS</p> <p>NATPIS Dario BINGO DESETKA</p> <p>NATPIS Dario</p> <p>Želji junaka - pridodaj prepreku</p> <p>Želji junaka - pridodaj rasplet</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>Insert KADAR 2. Karate kid bilježnica- "bingo"</p> <p>Insert KADAR 3. Pisanje po papiru. Škrabanje, kreativno izražavanje - A4 papiri</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p>	<p>Vrati se na prvo polje Bingo desetke. Tamo je scena koja će poslužiti kao početak priče. Početku pridodaj jednu komplikaciju, rasplet i promjenu unutar junaka.</p> <p>Time dobivaš strukturu koju možeš razraditi u scenarij za kratki film. Ne samo jednu, već deset komada - po jednu u svakom polju bingo ploče.</p> <p>Evo kako bi mogla ići ova iz mog prvog polja Bingo desetke. Tu je dječak koji želi naučiti karate, a starac ga tjera da pere aute. Želja i prepreka su tu. Treba mi još samo razrješenje i transformacija.</p> <p>Znači... dječak opere sve aute i sretan odlazi doma. Starac otvara gepek najvećeg auta, a u njemu svezani leži pravi majstor borilačkih vještina koji bespomoćno gleda kako varalica mulja dječake da mu peru aute u praonici.</p> <p>OK. Ova priča nije za Oskara, ali zadatak je odrađen. Sad je na tebe red, prođi svako polje, pozavršavaj priče i zaokruži onu koja ti se najviše svidjela. Njome ćeš se baviti u idućem zadatku..</p> <p>Smišljanje priča je gušt. Što više smišljaš, lakše ide!</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIDEO KLIP BR 5

<p>AUDIO intro instrumental Uvodna špica</p> <p>NATPIS Dario 5/7 Kratke vježbe iz scenarijstike</p> <p>NATPIS Dario 5/7 Uvod u vježbu</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>NATPIS "SURPRISE" / sa nekim iznenađenjem*??!</p>	<p>VIDEO 5/7: DRAMSKA KRIŽALJKA</p> <p>UVOD</p> <p>Prethodna vježba bila je laka i jednostavna. Gdje ćeš bolje od izmišljanja priče?</p> <p>E, pa - još bolje upravo slijedi. Veća fora od izmišljanja priče je smišljanje kako je izložiti na što zanimljiviji i uzbudljiviji način. Da ima onaj element iznenađenja... kad pomisliš, wow, ovo je stvarno bilo neočekivano.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario DRAMSKA KRIŽALJKA

GRAFIKE DARIO : BINGO, SUPERMAN I SRETAN ZAVRŠETAK

NATPIS Dario VODORAVNO

NATPIS Dario Tema križaljke

Križaljka 1.red vodoravno

Križaljka 2.red vodoravno

Križaljka 3.red vodoravno

NATPIS Dario OKOMITO

Križaljka 12. OKOMITIH POLJA KOJA SE PUNE

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12..

VIDEO INESERT1. Irena popunjava polja

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario POPUNJAVANJE KRIŽALJKE

GRAFIKA Dario - napraviti crtež - Irena nacrtat?

VIDEO Irena u full frameu

VIDEO INESERT 1.A Irena popunjava polja

U tome će pomoći dramska križaljka..

DRAMSKA KRIŽALJKA

Križaljkom spajaš elemente BINGO, Supermena i Sretnog završetka.

Evo kako.

VODORAVNO

Prvo polje moje BINGO ploče odredilo je temu križaljke – sukob dječaka i karate majstora.

Dajem križaljci tri vodoravna reda, jedan za dječaka, jedan za karate majstora i jedan za vlasnika auto praonice kojeg sam u vježbi Sretnih završetaka izmislila.

S tim smo riješili polja za junake.

OKOMITO

A ono što se junacima događa, upisujem u okomita polja.

Neka ih bude 12.

Zašto?

Pa, u prvom polju mog Supermenovog BINGO se nalazi priča koja ima 12 točaka od zapleta do raspleta.

Zato ću svoje junake poslati na avanturu kroz 12 polja.

POPUNJAVANJE KRIŽALJKE

Sada priču o dječaku, vlasniku praonice i karate majstoru upisujem u križaljku.

Prvo zapišem rasplet - svakom junaku posebno.

Dječak vjeruje da pronašao karate majstora.

Vlasnik praonice trlja ruke jer je našao naivca koji će mu prati aute.

GRAFIKA Dario - ovdje pratitmo što Irena govori i tako popunjavamo/dodajemo kvadratiće

VIDEO Irena u full frameu

VIDEO INSERT KADAR IRENA popunjava sve, snimamo od gore??!

NATPIS Dario OSMICA

NATPIS ZADRŽAVAM PRIČU, MIJENJAM ELEMENT

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario - OSMICA

NATPIS Dario - PRAVILO KAŽE...

Pravi karate majstor spava u gepeku.

Zatim upisujem početnu točku svakog junaka.

Dječak dolazi u praonicu u potrazi za karate majstorom.

Vlasnik auto praonice je ljut što vozila nisu oprana.

Karate majstor spava u gepeku jednog neopranog auta.

Sad kad imam početnu i završnu točku svakog junaka, popunjavam polja u sredini sve dok ne dobijem strukturu prema kojoj bih mogla – u idućoj vježbi – raspisati dijaloge.

OSMICA

No, za sad ostajem pri križaljama. Kad popunim prvu, krećem na drugu.

Zadržavam priču, no mijenjam jedan element. Na primjer, što ako se ne radi o dječaku, vlasniku praonice i majstoru... nego o djevojčici, vlasnici i majstorici?

Kako mi to mijenja situaciju, i križaljku? Promislim i popunjavam novu.

Kad završim, prelazim na varijantu broj tri – što ako su djevojčica, vlasnica i majstorica zapravo jedno te ista osoba u različitim životnim dobima, uhvaćene u vremensku petlju? Promislim i popunjavam križaljku.

Nastavljam dok ne napravim osam komada.

Zašto baš osam?

OSMICA

Pravilo osmice kaže - prvih osam ideja koje ti padnu na pamet bacaš vodu jer su to rješenja kojih bi se svatko lako domislio.

Vrijeme u kojem živimo vrijeme je iskusnih i zahtjevnih gledatelja. Da ostaneš nekoliko

<p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>NATPIS Dario - PALUNKO.org</p>	<p>koraka ispred i ne serviraš im rješenja kojih se i sami mogu začas domisliti, kopaš što dublje – da iznenadiš – i sebe i njih.</p> <p>Termin u kojem se sastajemo na platformi Zoom i drilamo križaljke nalazi se na stranicama Palunko. org</p> <p>I naravno, što više križaljki, to bolja priča!</p>
----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VIDEO KLIP BR 6

<p>AUDIO intro instrumental Uvodna špica</p> <p>NATPIS Dario 6/7 Kratke vježbe iz scenaristike</p> <p>NATPIS Dario 6/7 Uvod u vježbu</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>VIDEO INSERT KADAR 2. Dnevnik/pisanje bilješki</p> <p>NATPIS Dario DNEVNIK RADA</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>NATPIS Dario VJEŽBA 6./ podnaslov</p> <p>GRAFIKA Dario vježbe/inserti križaljke i bingo</p> <p>INSERT KADAR 3. Križaljka _ pisanje</p>	<p>VIDEO 6/7 - ČITAĆA PROBA</p> <p>UVOD</p> <p>Evo nas na zadnjem zadatku. Iza tebe je petnaestak sati vježbe. Sad već imaš dobar pregled nad time što sve pisanje scenarija zahtijeva, da li ti se sviđa i koliko.</p> <p>A dnevnik rada – nadam se da ti nije bilo mrsko voditi bilješke o procesu – dao je bar nekoliko korisnih uvida.</p> <p>Na primjer, u koje doba dana ti je kreativna najživahnija, što ti najčešće odvlači pažnju od rada i kako to spriječiti – jer scenaristi mogu bez koječega, ali bez svakodnevnog pisanja ne ide.</p> <p>Kao u sportu ili glazbi - ako ne vježbaš, ispadaš iz forme i stagniraš.</p> <p>RASPISIVANJE SCENARIJA</p> <p>Ni oko posljednjeg zadatka nema puno filozofije.</p> <p>Među riješenim križaljka iz prošle vježbe izabereš onu koja ti se čini najzanimljivijom i najjednostavnijom za izvedbu. Znači, da se može snimiti za jedan vikend - uz pomoć prijatelja ili u kino klubu.</p> <p>Križaljka će ti poslužiti kao plan raspisivanja scenarija za kratki film.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NATPIS Dario _ 1 stranica = 1 minuta

VIDEO Irena u full frameu

INSERT KADAR 4. Ispisivanje scena

NATPIS Dario ČITAČA PROBA

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario

Razumiješ li junaka?

Motivaciju?

Ponaša li se konzistentno?

VIDEO Irena u full frameu

Ciljaš trajanje do tri minute, što znači oko tri stranice ako pišeš punom širinom A4 papira, a oko šest ako pola stranice ostavljaš praznom za bilješke vezane uz plan snimanja.

Iskustvo u raspisivanju scena već imaš – to smo radili u prvom zadatku - i ne preostaje ništa drugo nego da sjedneš i zapišeš zamišljeno.

Samo se opusti i zapisuj.

Tijekom ovog tjedna pokušaj raspisati barem pet križaljki.

A za zadnji Zoom susret nas čeka:

ČITAČA PROBA

Čitamo, naravno, na glas.

U glavi koješta dobro zvuči, no kad se izgovori... Bude odmah jasno što je pitko i lako, a što jedva izgovorljivo. Čim se jezik zapetlja, nešto nije u redu s rečenicom.

Odlično je da na glas čitaš i dok pišeš, no lakše je uočiti grbavosti ako čita netko drugi, a ti samo slušaš.

A najbolje je ako slušaš nekoliko puta i svaki put zamišljaš da si netko drugi.

Na primjer, prvo zamišljaš da si glumac ili glumica koja čita tvoj scenarij. Razumiješ li junaka kojeg igraš? Shvaćaš li mu motivaciju? Ponaša li se konzistentno?

Zatim zamišljaš da si redatelj ili redateljica. Onda prolaziš tekst iz perspektive snimatelja, montažera, producenta... I naravno - gledatelja!

No, bez obzira na sav taj rad i trud, neke stvari ćeš previdjeti. Ako na nešto možeš računati – onda je to da ćeš zabrljati. Najbolje se s odmah s time pomiriti. To je dio procesa.

<p>NATPIS Dario POVRATNE INFOMACIJE</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>NATPIS Dario PRVO _ ISPRIČAJ PRIČU</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>NATPIS Dario DRUGO _ NEKA TEBI PREPRIČAJU PRIČU</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p> <p>NATPIS Dario Palunko.org</p> <p>VIDEO Irena u full frameu</p>	<p>POVRATNE INFORMACIJE</p> <p>Zato je vrijedna svježja perspektiva. A kad tražiš feedback, bit će ti korisne ove dvije stvari.</p> <p>PRVO</p> <p>Nemoj nikog pitati želi li pročitati tvoj scenarij.</p> <p>Sve dok ga ne zapališ pričom, ne želi.</p> <p>Ali čuti dobru priču, e to je već drugi par cipela. Prvo nju ispričaj, a onda ponudi scenarij na čitanje.</p> <p>DRUGO</p> <p>I nemoj pitati za mišljenje. Radije pitaj da ti – u jednoj ili dvije rečenice - prepriča pročitano.</p> <p>Tako ćeš dobiti jasnu povratnu informaciju je li priča dovoljno jasna i zanimljiva da je osoba može ponoviti.</p> <p>U početku ćeš baš s tim imati najviše problema. Trebat će i vremena i prakse da svijet iz svoje mašte izvježbaš uobličavati tako da bude jasan, pitak i lako razumljiv.</p> <p>Termin u kojem se sastajemo na platformi Zoom i čitamo scenarije kao da se nalazimo na pravoj čitačkoj probi - nalazi se na stranicama Palunko.org</p> <p>Do tada ćeš imati barem jedan, ako ne i više scenarija za kratki film - koji je spreman za zadnju fazu. Za snimanje.</p> <p>Čestitam!</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

AUDIO intro instrumental **Uvodna špica**

NATPIS Dario **7/7** **Kratke vježbe iz scenarijstike**

VIDEO Irena u full frameu

INSERT kadar s neta

VIDEO Irena u full frameu

NATPIS Dario **HFS.hr**

VIDEO 7/7 - ČESTITKE

Eto nas na kraju radionice. Puno je rada i truda iza tebe – bravo!

Idući korak – probno snimanje – napraviti ćeš u kino klubu ili kod kuće s prijateljima. Nikakva posebna oprema nije potrebna, mobitel će sasvim dobro poslužiti.

Ideja je da ne snimaš za gledatelje, nego za sebe. Zanima te da vidiš kako funkcionira tvoj scenarij – i koje korekcije treba napraviti u tekstu. Nekoliko primjera scenarijskih štih proba možeš vidjeti na Palunko.org

A želiš li probe odraditi s nama – pogledaj termine scenarijske radionice Medijske škole u organizaciji Hrvatskog filmskog saveza na stranicama Hfs.hr.

Do idućeg druženja - nastavi vježbati. Pisanje je gušt. Što više pišeš, to lakše ide!